



# В ТРЕНДЕ «БЕЛЫЕ ВОРОНЫ», или БОЛЬШЕ ЧЕМ СМУК

Наблюдая за тем, как развивается рынок полиграфических услуг, можно сделать вывод, что печатная продукция все время усложняется. Если сегодня клиенты решают что-то заказать, то им хочется получить впечатляющий результат, который сможет удивить конечного пользователя. Далеко не всех устраивает просто цветной буклет, проспект или листовка. Хочется, чтобы они как-то выделялись из массы других аналогичных изделий. Полиграфия может предоставить множество способов отделки такой продукции, да и в процессе самой печати можно использовать и дополнительные цвета, и лаки, и самые разные материалы...

Долгое время возможности отделки продукции «в линию» были только у офсетной технологии, в то время как цифровая печать могла в лучшем случае быть цветной. Однако желание иметь «больше чем СМУК» было и у цифровых типографий. Правда, раньше это было невозможно, все цифровые печатные машины могли печатать только в четыре цвета. Разве что Indigo и Xeikon много лет предлагали клиентам возможность печатать больше чем в 4 краски. Но они весьма дорогие, а с дополнительными красками они получались еще дороже, да и сами оттиски в итоге недешевые.

Но технологии постепенно развивались и на рынке стали появляться различные цифровые печатные машины в доступном ценовом сегменте, получившие возможность печатать дополнительными цветами или в те же четыре краски, но с более широким цветовым охватом. В итоге на разных цифровых машинах появилась возможность печатать золотом/серебром, белилами, «лаком» (точнее, прозрачным тонером), флуоресцентными тонерами и дополнительными цветами Pantone. Они стали заметно дешевле указанных выше и, следовательно, «цифровая печать с добавленной ценностью» стала доступна на полиграфическом рынке, в том числе и в России. Появились и типографии, которые охотно используют эти возможности и умеют извлекать финансовую пользу из печати с дополнительными цветами.

А что же делать другим типографиям, которые не имеют цифровых машин с печатью дополнительными цветами? Менять их на новые с новыми возможностями? Но этот путь не для всех приемлем, особенно если текущая цифровая машина приобретена недавно. Покупать еще одну? Но не все к этому готовы финансово. Да и объем печати с дополнительными цветами пока не так велик, хотя и имеет тенденцию к росту. В ряде случаев хорошим решением может стать приобретение относительно недорогого устройства, которое бы обеспечило возможность печатать те заказы, где требуются дополнительные цвета. Подобные устройства выпускает OKI. Эта компания практически единственная на рынке, кто выпускает компактные настольные принтеры (не цифровые печатные машины), рассчитанные на полиграфическое применение. Уже больше двух

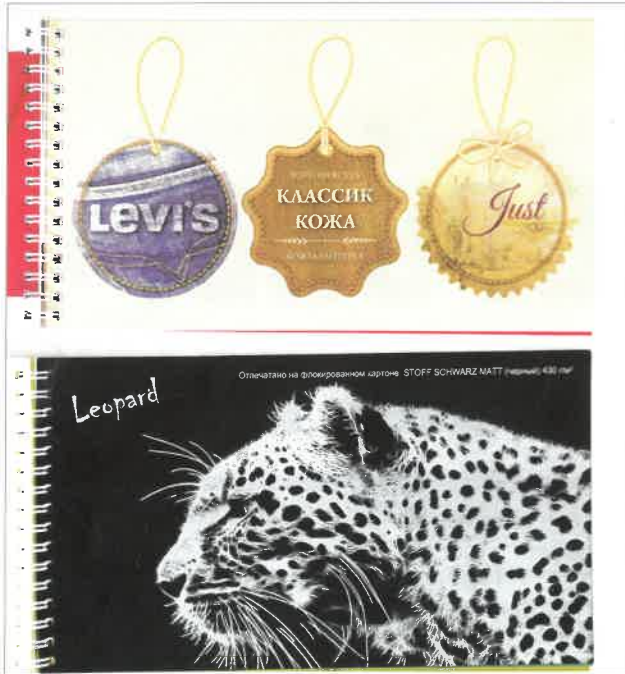


OKI Pro9542

лет она производит несколько моделей, имеющих возможность печатать в пять цветов. Наибольший интерес представляют две модели: Pro9541 (СМУК+белый или СМУК+прозрачный) и Pro9542 (белый+СМУК). Их отличия только в порядке наложения цветов:

■ На OKI Pro9541 белый или прозрачный тонер — последний. Это отлично подходит для создания эффектов вроде «цифрового лакирования» прозрачным тонером или печати с белым на обратной стороне прозрачных материалов. Можно использовать этот принтер и для печати белым по тонированной бумаге. Но в общем случае, когда белый тонер используется в качестве кроющих белил, запечатывающихся сверху цветным изображением, принтеру Pro9541 потребуется два прогона листа через зону переноса изображения и модуль закрепления (сначала печать только белым, потом — СМУК). Это снижает общую скорость печати, накладывает определенные ограничения на типы и плотности материалов, а также требует ручной коррекции несомещения белого и цветного изображения, возникающего из-за деформации листа при нагреве





Образцы печати белым и прозрачным (вверху) тонерами

в «печке». По сути, таким образом можно печатать «цвет по белому», если не требуется хорошего совмещения. Все-таки в принтере нет равнения по «верному углу», и обеспечить точное совмещение практически невозможно, по крайней мере если тираж продукции не нескольких экземпляров.

■ На OKI Pro9542, наоборот, белый тонер наносится на лист первым (опция прозрачного тонера отсутствует). Это позволяет повысить скорость печати на цветных или металлизированных материалах, расширить диапазон их плотностей и радикально упростить настройку и обеспечить хорошую точность совмещения цветного изображения с белилами. Так что если у типографии есть задача печатать продукцию с выкрыванием белилами по тонированному или металлизированному бумагам, то OKI Pro9542 — очень хорошее решение. Возможности этого принтера приближаются к возможностям цифровых печатных машин, имеющих дополнительные цвета, стоимость которых в 5–15 раз больше.

Технические характеристики этих двух принтеров практически одинаковые и позволяют печатать полиграфическую продукцию

# Смарт

г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 178,  
тел: (831) 281-81-88  
смарт-нн.рф

## ПРОДАЖА БУМАГИ НЕСТАНДАРТНОГО ФОРМАТА

- ◎ Большой ассортимент отечественной и импортной бумаги высокого качества
- ◎ Расфуровка бумаги в любой формат

Бумага на этот номер размотана в Смарт-НН

# СКОРО

в типографии



установка  
и презентация  
новой печатной машины

## HEIDELBERG

Speedmaster CD 102-5+L  
с Prinect Image Control 3

и пресса для  
горячего тиснения  
фольгой - SBL 1050EF





**OKI Pro95421**

хорошего качества. Формат печати — до sгA3, при этом есть возможность печатать баннеры длиной до 1,3 м. Трaкт проводки листа позволяет прогонять бумагу плотностью до 360 г/м<sup>2</sup> при односторонней печати (это один из лучших результатов на рынке). При дуплексной печати плотность бумаги несколько ниже — до 320 г/м<sup>2</sup>.

В принтерах применена светодиодная система экспонирования, обеспечивающая оптическое разрешение 1200x1200 dpi. Но использование фирменной технологии растривания — Multi-Level

ProQ4800, имеющей 16 уровней глубины цвета в каждой точке, позволяет получить плавные градиенты, хорошую передачу полутонов, возможность «прописывать» шрифты вплоть до 1,5 пункта как в позитиве, так и в негативе.

Применение белого тонера в качестве дополнительного цвета прежде всего позволяет существенно расширить спектр доступных для печати материалов, включив в него темные и цветные дизайнерские бумаги, а также пленки и пластики разной степени прозрачности. Среди видов продукции, которые можно выпускать: визитные карточки, открытки, календари, ресторанные меню, книжные обложки, папки, конверты и т. д. Фантазия дизайнера теперь ограничена только максимальным форматом печати и допустимой толщиной материала (а эти ограничения у описываемых моделей принтеров OKI, как мы указывали, весьма либеральные).

Разумеется, принтеры можно использовать для обычной 4-цветной печати, но это не совсем целесообразно — для этого в линейке полиграфических принтеров OKI есть более доступные цветные модели, которые справятся с этой задачей более экономично. OKI Pro9541 и Pro9542 можно рекомендовать, скорее, в качестве дополнительных устройств к уже работающим цифровым печатным машинам, не имеющим дополнительных цветов, или к малоформатной офсетной технике для печати очень коротких тиражей или печати по сложным материалам. Другими словами, они могут найти свое место в большинстве компаний и типографий, занимающихся выпуском рекламно-сувенирной (и не только) полиграфической продукции. Какой вышеописанных принтеров выбрать — надо решать индивидуально, так как все зависит от выпускаемой продукции. Если больше заказов с лакированием или печатью белым по черному, то целесообразнее использовать OKI Pro9541, если приходится печатать с выкрыванием белилами, например, на металлизированных бумагах, то OKI Pro9542. 🖨️

# OKI

## Широкоформатные принтеры ColorPainter

### Лучшие технологии промышленной широкоформатной печати для успешных компаний

Промышленные печатающие головки Seiko с переменным размером капли • Универсальные экосольвентные чернила SX для наружного (гарантия светостойкости 3M MCS до 6 лет) и внутреннего (экологический сертификат Greenguard Gold) применения • Потрясающе глубокий чёрный цвет на световых коробах • Система компенсации засорившихся дюзов • Автоматическая настройка подачи материала и двунаправленной печати • Защита печатающей головки от контакта с материалом. • Гарантия, включающая печатающие головки без ограничения объема печати



**ColorPainter H3-104S**

104 дюйма • Восемь цветов • Реальные 56.6 м<sup>2</sup>/час • 3 года гарантии



**ColorPainter M-64S**

64 дюйма • Шесть или семь цветов • Реальные 66.5 м<sup>2</sup>/час • ONYX RIP Center в комплекте • 3 года гарантии



**ColorPainter E-64S**

64 дюйма • Шесть цветов • Реальные 22.9 м<sup>2</sup>/час • ONYX RIP Center в комплекте • 2 года гарантии

### Дополнительная информация у наших партнёров

ФорДА (Санкт-Петербург и филиалы)  
Призмикс (Москва)  
ЛРТ (Москва, Санкт-Петербург)

[www.forda.ru](http://www.forda.ru)  
[www.prizmix.ru](http://www.prizmix.ru)  
[www.lrt.ru](http://www.lrt.ru)

Пойнт Техно (Минск)  
Форт-Диалог Исеть (Екатеринбург)  
Ипекси (Новосибирск)

[www.point.by](http://www.point.by)  
[www.fdialog.ru](http://www.fdialog.ru)  
[www.ipekti.ru](http://www.ipekti.ru)